Inundaţii in jud. Brăila

Satul Azaclău sub apă

Brăila, 19 Iunie

Am relatat la timp ravagiile făcute de apele furioase ale Dunării, cari au inundat toată porţiunea bălţilor. La început, se părea că apele vor fi staţionare şi se vor retrage treptat, ceeace nu s'a întâmplat.

Dela Giurgiu în jos, apele au crescut îngrijorător, iar furia valurilor a rupt privalul „Cârciumarul", care se găseşte la o distanţă de câteva sute de metri de com. Gheget (Tulcea), în faţa pescăriilor statului, din localitate. Acest prival fiind distrus, apele au inundat terenurile semănate cu cereale, zarzavat şi bostani.

Deocamdată, punctul Ghecet, ce se găseşte în faţa portului nostru, nu este în primejdie de a fi inundat şi nici şoseaua ce leagă această comună de Măcin.

Tot litoralul Dunării, până la gura Siretului, este complet inundat, iar satul Azaclău, din faţa portului Galaţi, este sub apă.

Bălţile Brăilei sunt inundate şi se poate trece cu bărcile foarte uşor, până la lacul Şerban.

Pagubele produse de aceste inundaţii sunt incalculabile şi ele se răsfrâng în bună parte asupra direcţiunii P.A.R.I.D.-ului care a lăsat privalul „Cârciumarul" în voia soartei, fără să ia măsuri de de consolidare.

200 HA. DIN COM. VIZIRENI INUNDATE

Prefectura jud. nostru a fost înştiinţată telefonic că din cauza ploilor abundente căzute zilele trecute, râul Buzău a început să iasă din matcă.

Apele cari în ultimele zile au crescut foarte mult, au inundat peste 200 ha. cu semănături, din comuna Vizireni (Brăila), producând agricultorilor pagube însemnate.

D. col. Stănescu, prefectul judeţului, a luat măsuri pentru stăvilirea puhoaelor şi ajutorarea sinistraţilor.

Pagubele produse de furtună in jud. Someş

Tg.Mureş, 19 Iunie

Am arătat urmările uraganului şi ploii torenţiale de Miercuri 15 corent în oraşul nostru.

In judeţ, de asemenea, a făcut mari stricăciuni mai ales arborilor fructiferi. Uraganul s'a deslănţuit cu mare furie în comuna Cristeşti, unde a dărâmat casa ce se construia de către locuitorul Szekely Şandor, cauzându-i mare pabugă.

In comuna Ernei, a dărâmat de asemenea turnul bisericei noui, care se construeşte actualmente.

In comuna Suseni, acoperişul fabricei de spirt, proprietatea lui Albert Eltetö, a fost smuls şi aruncat la o distanţă de 60 de metri.

Semănături întregi au fost trântite la pământ iar clăile de fân risipite la mari distanţe. Mulţi arbori au fost desrădăcinaţi şi rupţi, iar în unele locuri trâzniţi.

Mai mulţi locuitori, fiind surprinşi de furtună în pădurea de pe teritoriul comunei Gorneşti, trăznetul a căzut asupra lui Ioan Popa din com. Ocniţa, care a fost ucis pe loc. Alt arbore trăznit a căzut peste 5 locuitori.

Expoziţia şcoalei „Ţesătoarea" din Capitală

Ca în toţi anii şi ca în variatele ei expoziţii de covoare, şcoala *„Ţesătoarea"*, de sub priceputa conducere a d-nei Adela Chiru-Nanov, cu colaborarea maiştrelor A. Paloşanu şi Teodora Gheorghe, dă frumoase dovezi de propăşire pe tărâmul învăţământului teoretic şi practic al industriei casnice.

Comitetul societăţii *„Regina Elisaveta Ţesătoarea"*, întemeiată de marea regină Carmen Sylva, este astăzi sub preşedinţia d-nei Alexandrina Cantacuzino — care-i dă şcoalei un sprijin preţios.

Expoziţia din anul acesta s'a deschis Duminică 19 Iunie şi la inaugurare au luat parte d-nii Gr. Trancu-Iaşi, fost ministru, ing. Ion Sterian, director general al învăţământului profesional, arhitect Popescu, delegatul primăriei sect. Negru, Const. Râuleţ, N. Tacit, V. Constantinescu, Şt. Balacciu, M. Jercia, d-na şi d. Leontin Iliescu, cum şi doamnele Zefira col. Voiculescu, secretară generală a soc. Ortodoxe a femeilor române, Lucreţia comandor Kerter, Elena Georgescu, prof. C. Otin, Dorina Constantinescu, Maria Georgescu, Ştefania Balacciu, Eliza Nedelceanu, Ana Rădulescu, Elena Tigoianu, Pauletta Mihăilescu, Maria Davidescu, Maria Tacit, Jeana Gălman, d-şoara Irina Bărbulescu şi alţi numeroşi vizitatori şi vizitatoare.

Expoziţia se înfăţişează cu admirabile lucrări de covoare, carpete, stofe pentru costume preoţeşti, covoraşe, decorate toate într'un colorit minunat, în stil românesc pe regiuni, în care predomină oltenescul, în frunte cu stilul gorjan.

Expoziţia e deschisă până la 29 Iunie inclusiv.

Catedre vacante
la şcolile confesionale

Ministerul educaţiei naţionale publică catedrele vacante din învăţământul secundar de orice categorie, atât al băieţilor cât şi al fetelor, dela şcoalele confesionale Cei care doresc să fie numiţi profesori sau maeştri cu titlul provizoriu, la vreuna din catedrele vacante dela aceste şcoli, sunt înştiinţaţi că pe lângă condiţiunile prevăzute de art. 36 din legea învăţământului secundar, trebue să îndeplinească următoarele condiţiuni prevăzute de art. 10 din menţionata lege specială.

La Braşov şi Brad, să fie de religie ortodoxă. Cu preferinţă absolvenţi ai unei şcoli superioare de teologie.

La Blaj şi Beiuş, să fie de religie unită greco-catolică.

Profesorii bărbaţi, cu excepţia maeştrilor, trebue să fie absolvenţi ai şcolii superioare de teologie, sau cel puţin studenţi în teologie.

Cererile însoţite de actele doveditoare a îndeplinirii condiţiunilor de numiri în învăţământul secundar de orice categorie, se vor adresa până la 30 Iunie 1938, cel mai târziu.

Pentru Braşov şi Brad, Consiliului Arhiepiscopesc româno-ortodox din Sibiu.

Pentru Beiuş şi Blaj, prea Veneratului Consistoriu greco-catolic din Blaj, care va proceda la numirea, cu titlul provizoriu, pe ziua de 1 Septembrie 1938, potrivit dispoziţiunilor prevăzute de art. 12 din legea specială şi convenţiile speciale amintite mai sus.

Se publică vacante următoarele catedre dela şcolile mai jos notate:

I. La liceul greco-catolic român de băieţi Beiuş:

Limba română, cl. fără soţ)Nr. 3); limba latină (Nr 4); limba franceză (Nr. 6); filosofie cu drept (Nr. 10); matematici cu fizică (Nr. 12); fizică-chimie (Nr. 13); muzică vocală (Nr. 16); educaţie fizică (Nr. 17):

II. La liceul de fete din Beiuş:

Limba latină (Nr. 4); limba latină-elină (Nr. 5); limba franceză (Nr. 6); limba germană (Nr. 7); filosofie-drept (Nr. 10); ştiinţe naturale (Nr. 14); Caligrafie-desen (Nr 15); lucru de mână (Nr. 18); gospodărie (Nr. 19).

III. La şcoala normală diecezană din Oradea:

Limba română-latină (Nr. 2); limba franceză (Nr. 4); Şt. Pedagogice (Nr. 5); matematici (Nr. 8); şt. fizico-chimice (Nr. 9); educaţia fizică (Nr. 14).

Pentru ca cineva să poată fi numit profesor sau maestru cu titlul provizoriu, pe lângă condiţiunile prevăzute în legea învăţământului secundar mai trebue să îndeplinească, conform art. 10 din legea specială şi următoarele condiţiuni:

1 Să fie de religie greco-catolică (unită).

2. Profesorii titulari definitivi la liceul de băieţi din Beiuş şi la şcoala normală diecezană din Oradea nu pot fi decât numai preoţi hirotoniţi.

Cererile pentru catedrele de mai sus, însoţite de actele justificative (extras de botez de căsătorie, certificate de examene şi de serviciu), se vor înainta Episcopiei române unite din Oradea.

—xXO◆OXx—

O dublă crimă la Timişoara

20 Iunie

Astă noapte, s'a săvârşit o dublă crimă în localitate, victimele fiind fraţii minori Liviu şi Ioan Ruji. Primul a încetat din viaţă, iar al doilea a fost internat în sanatoriul din „Bega".

Autorii oribilei crime sunt minorii Cehak Andrei de 18 ani şi Iuliu Szles de 17 ani.

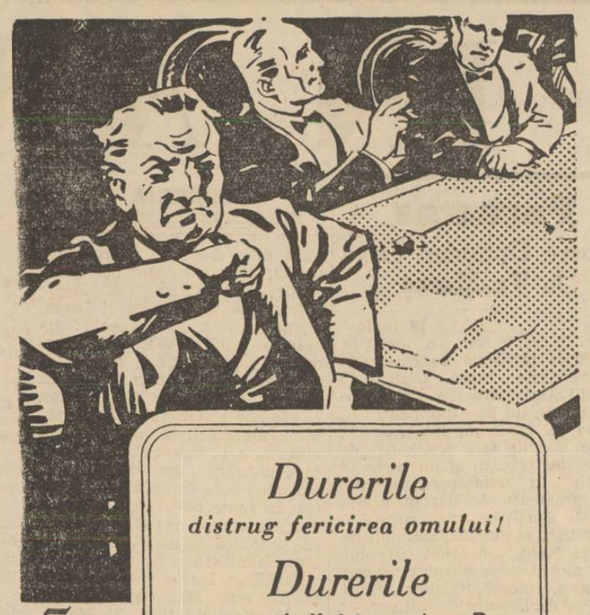
Autorităţile cercetează cazul acestei crime.

—xXx⊙●⊙xXx—

Inspecţiile inopinate
ale d-lui g-ral dr. N. Marinescu ministrul sănătăţii

D. g-ral dr. N. Marinescu, ministrul sănătăţii, continuând seria inspecţiilor inopinate inaugurată din chiar prima zi a instalării d-sale în fruntea acestui departament, a inspectat Sâmbătă 18 Iunie, spitalul judeţean, orfelinatul şi maternitatea societăţii „Principele Mircea", din Cetatea Albă, precum şi noul sanatoriu maritim, dela Bugaz. Acesta din urmă face parte din seria de şapte mari sanatorii pentru tuberculoză, — cinci de tuberculoză pulmonară şi două de tuberculoză osoasă — construite de Liga naţională contra tuberculozei, al cărui preşedinte este însuşi M. S. Regele.

Duminică 19 Iunie, d. ministru al sănătăţii a inspectat spitalele judeţene din Făgăraş şi Sibiu — şi staţiunea balneoclimatică Ocna Sibiului.



Durerile
distrug fericirea omului!
Durerile
sunt o piedică în cariera Dv.
GARDAN
suprimă durerile!
50 DEANI »Bayer« BAYER
E UN PRODUS - »Bayer«

Cauzele nenorocirii
dela Recea (Bălţi)

Sunt numai doi morţi. — Opt persoane in agonie şi 30 in stare gravă. — Se crede că victimele au fost otrăvite cu arsenic

Bălţi, 20 Iunie

Am comunicat astă noapte despre intoxicarea în massă, întâmplată la o clacă din com. Recea, căruia i-au căzut pradă 40 de persoane, bărbaţi, femei şi copii.

Din informaţiile căpătate dela autorităţile ce au sosit la faţa locului, reese că au murit până acum numai două persoane şi nu 7, cum s'a anunţat la început, dar că alte opt persoane sunt în agonie, şi 30 în stare extrem de gravă.

D. prim procuror şi medic legist care se găsesc în comuna Recea, au cerut prefecturii de judeţ să trimită de urgenţă încă doi medici cari să îngrijească victimele, întrucât cei aflaţi în localitate nu sunt suficienţi. Deasemenea, au cerut medicamente, antitoxice şi anticardiace care nu se găsesc în târgul Răşcani.

Primele cercetări făcute de autorităţi asupra cauzelor acestei grozave nenorociri, n'au dat nici un rezultat.

Se crede că, din greşală, s'ar fi pus în mâncarea servită clăcaşilor, arsenic în loc de piper. Dar nu se poate preciza încă nimic.

Azi, medicul legist, d. dr. Mihăescu şi medicul primar de judeţ, d. dr. Grom, vor face autopsia cadavrelor, iar din analiza făcută se va putea preciza natura otrăvei, care a produs atâta jale în localitate.

Două accidente sportive la Craiova

Craiova, 19 Iunie

După accidentul de Duminica trecută din timpul matchului dintre echipele „Sz.A.K." iugoslavă şi „Rovine-Grivita"-Craiova, când a fost trimis la spital — grav rănit la cap, — jucătorul Ilie Scăeşteanu, azi Duminică 19 Iunie s'au înregistrat alte două accidente destul de serioase.

In repriza II a matchului dintre echipa „Rapid"-Timişoara şi „Generala"-Craiova, match desfăşurat pe stadionul sportiv „Regele Carol II", echipierul Ştefan Mişu dela „Generala" a fost lovit din greşeală, cu bocancul, de unul din jucătorii „Rapid-ului". El s'a ales cu genuchiul drept luxat grav şi a fost scos pe braţe de pe teren.

La sfârştul reprizei jucătorul Iulius Hack dela „Rapid" pe când mai mulţi echipieri disputau mingea, a fost lovit în inimă, căzând în nesimţire.

Un medic aflat în tribună, i-a dat ajutoarele necesare. Jucătorul şi-a revenit cu greu şi va avea nevoie de linişte.

S a remarcat în timpul acestor accidente, lipsa unui serviciu de asistenţă medicală pe teren

Autorităţile au datoria să intervină obligând societăţile sportive să se îngrijească de viaţa jucătorilor.

Inmormântarea soldatului grănicer Ion S. Ion

„Ştiu că voiu muri, dar mor liniştit căci mi-am făcut datoria" a spus soldatul român

Bazargic, 18 Iunie

Inmormântarea ostaşului grănicer sold. Ion S. Ion, ucis la datorie, în noaptea de 14 Iunie, de către bandiţii bulgari veniţi de peste frontieră, s'a făcut Vineri d. a., într'un cadru de impresionantă solidaritate românească.

Aproape 2000 de români au urmat carul mortuar până la groapă, cinstind astfel spiritul de jertfă şi datorie către neam şi ţară. Cu toată indignarea cercurilor româneşti, înmormântarea victimei a decurs în deplină linişte.

Carul mortuar, împodobit cu drapele naţionale, a pornit la ora 4,30 dela spital, cortegiul fiind deschis de un cordon de gardieni publici şi un detaşament de cavalerie.

Urmau cele 15 coroane depuse de unităţile militare din garnizoană şi a societăţilor româneşti din Bazargic.

In asistenţă, compusă din toţi şefii autorităţilor şi intelectualii din localitate, erau d. Tudor Popescu subprefectul jud., R. Frumuşeanu primarul oraşului, col. C. Bibescu, lt. col. Virgil Florescu, maior F. Alexianu, maior Aurelian Nicolau şi alţii.

Urmau detaşamente de trupe din infanterie, cavalerie, grăniceri, jandarmi şi muzica militară. La catedrală, slujba a fost făcută de un sobor de 7 preoţi.

D. maior Alexianu, comand. batal. grăniceri, a ţinut o înălţătoare cuvântare, arătând că ostaşul Ion S Ion deşi rănit de moarte, în apropierea pietrei de hotar, i-a spus: — „Ştiu că am să mor, domnule maior, mor însă liniştit, căci mi-am făcut datoria".

Mărturisirea soldatului muribund a produs o impresie covârşitoare.

La cimitirul Eroilor sicriul învăluit în tricolor a fost coborît în groapă, lângă plut. jand. Petculescu, altă victimă a bandiţilor bulgari.

A vorbit căp. Em. Sima comand. comp. grăniceri.

Grănicerul Ion S. Ion era orfan de războiu. Era căsătorit şi are doi copii.

—xXx⊙●⊙xXx—

Groaznica nenorocire din com. Visag (Cluj)

UN OM ARS DE VIU

Cluj, 19 Iunie

In hotarul comunei Vişag (Cluj), s'a întâmplat Duminecă o groasnică nenorocire care a impresionat profund toată populaţia din împrejurimi.

Bătrânul Mihail Pascalău, ieşind cu vitele la câmp, la amiazi şi-a încălzit mâncarea la un foc făcut în scorbura unui copac, la umbra căruia s'a culcat apoi după ce a mâncat, fără să stingă focul.

Copacul aprinzându-se, s'a prăbuşit prinzând sub el pe bătrân, care în curând a început să ardă de viu.

Locuitorii din comună, atraşi de fum şi de ţipetele bătrânului, au isbutit să-l scoată din mormanul de jăratec. Cu toate îngrijirile primite, el a sucombat după câteva ore, în chinuri groaznice.

—xXx⊙●⊙xXx—

Accident mortal de circulaţie la Cluj

Cluj, 19 Iunie

Duminică după amiază, muncitorul Alexandru Adam, de 30 de ani, angajat la lucrările de dublare a liniilor ferate din Ardeal, domiciliat în str. Salcâmilor nr. 9, cobora cu bicicleta dealul Feleacului (Cluj).

Cum era beat, pe str. Episcop Nicolae Ivan, colţ cu str. Avram Iancu, s'a isbit de autobuzul „Rapid" nr. 535, care venea de str. Andrei Mureşeanu.

Alexandru Adam a murit pe loc.

Styloul Elitei ....
accesibil tuturor

CEL MAI PERFECT TOC REZERVOR PE CARE L'A VAZUT VREODATA LUMEA

Tocul Vacumatic este suprema perfecţiune obţinută de Parker după 40 ani de fabricaţiune. Tocul care trezeşte admiraţie unanimă.

Parker Vacumatic nu are mecanismul învechit al celorlalte tocuri cu pompă. Mecanismul său este plasat în partea de sus a tocului, la adăpostul cernelii, care ar putea să-l atace şi să-l defecteze. Deaceea poate fi garantat perfect, din punct de vedere mecanic.

Cele 7 feluri de peniţe reversibile, de grosimi diferite, permit o bogată alegere a peniţei potrivite scrisului Dvs. Nici un fel de scris nu va putea deteriora scrisul ei lin. Tocul Vacumatic conţine suficientă cerneală pentru a scrie o carte. Cantitatea de cerneală clar vizibilă, vă avertizează la timp, când trebue să-l reîncărcaţi.

Cu totul diferit de celelalte tocuri prin încărcătorul lui patentat "Diaphragm" (încarcă în 8-10 secunde).

Scris instantaneu la atingerea hârtiei.... Peniţa din cel mai fin aur şi iridium ca o bijuterie...

Parker Marcă depusă
Vacumatic

MECANISMUL GARANTAT PERFECT

De vânzare la toate Librăriile si Papetăriile bine asortate si magazine de specialitate

Contine 102% mai multa cerneala decat FAIMOASELE DUOFOLD

TOCURI REZERVOARE: Lei 1,600—3,000 CREIOANE: Lei 1,000 & 1,400

Intrebuinţaţi negreşit: PARKER QUINK, cerneala ultra-fluidă

Reprezentant şi depozitar general pentru România:

MAX GRUNDHAND, BUCUREŞTI I, CALEA VICTORIEI NR. 41, PASAJUL ROMAN

Punerea pietrei fundamentale
a nouei biserici catolice din Constanta

Serviciul religios a fost oficiat de I. P. S. S. Al. Th. Cisar, arhiepiscop şi mitropolit romano-catolic

Constanţa, 19 Iunie

Nevoia construirei unei noui biserici catolice în oraşul nostru s'a simţit din ce în ce mai mult în ultimul timp, când membrii coloniei catolice înmulţindu-se, vechea bisericuţă din str. Lascar Catargiu, a devenit neîncăpătoare.

Sesizat de această nevoie, părintele Emanuel Kreis, parohul bisericei catolice constănţene a pornit încă de acum trei ani să strângă fondurile necesare ridicării unui lăcaş de închinăciune, care să corespundă cerinţelor enoriaşilor respectivi şi să facă faţă pretenţiunilor oraşului.

Străduindu-se zi de zi, el a reuşit acest lucru şi în luna Aprilie a dărâmat vechea bisericuţă, începând săpăturile şi punerea temeliei nouei biserici.

PUNEREA PIETREI FUNDAMENTALE

Azi dim. în cadrul unei deosebite solemnităţi la care au participat toţi membrii coloniei catolice din localitate, s'a pus piatra fundamentală a nouei biserici.

Demn de relevat că solemnitatea a fost cinstită cu prezenţa I. P. S. S. monseniorului Alex. Th. Cisar, arhiepiscop şi mitropolit romano-catolic, care a sosit la Constanţa însoţit de corul catedralei „Sf. Iosif" din Bucureşti condus de d. prof. Pashill.

S'a săvârşit o frumoasă slujbă religioasă de însuşi I. P. S. S. Al. Cisar, asistat de preotul Em. Kreis şi de alţi preoţi din judeţ şi din Capitală.

La sfârşitul slujbei I. P. S. S. msgr. Cisar a rostit o frumoasă predică despre puterea bisericei şi puterea dumnezească. A sfătuit pe enoriaşi să fie cât mai aproape de biserică, dovedindu-se astfel buni creştini şi că s'au pătruns de învăţămintele Mântuitorului.

După aceea s'a pus în locul unde va fi altarul documentul comemorativ care a fost acoperit cu piatra încrustată cu crucea creştină şi pe care se va rezima masa Sf. Altar.

CRONICA MUZICALĂ

Prima producţie
a „Academiei Regale de muzică şi artă dramatică"

In sala „Ateneului", s'a făcut prima verificare practică din acest an a acţiunei de valorificare prin învăţământ a talentelor muzicale, pe care o întreprinde, prin definiţie, Academia regală de muzică şi artă dramatică.

N'am putut găsi prea multe puncte strălucitoare dealungul acestei demonstraţii, care a păstrat în ansamblu un nivel arareori săltat peste mijlociu.

In ordinea prezentărilor, începute aproape trei sferturi de oră după ora anunţată, exemplu primejdios pentru eventualele concerte de mai târziu ale candidaţilor, întâlnit din nefericire prea des la noi, am ascultat un quartet de Fauré (prima parte) cântat cu îngrijită muzicalitate de d-ra Şova Maria (pian) şi d-nii Kertesz, Toth şi Antropov (clasa d-lui M. Andricu), o sonată de Loeillet onorabil redată de d-nii Vieru şi Bulimar (clasa d-lui prof. V. Jianu) un concert de Mozart executat remarcabil la fagot de d. Alexandru Dumitru (clasa d-lui prof. D. Simionescu) şi concertul de Haydn, încercare nu tocmai pe măsura forţelor violoncelistice ale d-lui Nicolau Mihail, care ne-a amintit, mai ales în final, cu prea multă insistenţă, că violoncelul şi intonaţia justă, se împacă greu (clasa d-lui prof. D. Dinicu).

Atât d. Nicolau, care nu este totuşi nedotat, cât şi d. Antropov Serafim, tot violoncelist (clasa d-lui prof. D. Dinicu) şi d-ra Novack Greta (pian, clasa d-rei prof. C. Erbiceanu) ar fi avut de câştigat dacă executau numai o parte din compoziţiile ce li s'au atribuit, lucru mai potrivit cu mijloacele unor elevi şi cu cadrul unei producţii de şcoală.

D. Antropov este înzestrat cu frumos temperament şi căldură sonoră, mai având însă destul de făcut în ceeace priveşte echilibrul ritmic şi rostuirea frazelor.

D-ra Grete Novak a dovedit serioasă pregătire instrumentală şi înţelegere muzicală promiţătoare.

D. Drăguşanu Constantin (vioară, clasa d-lui prof. Vasile Filip) are resurse de simţ muzical şi uşurinţă de elocuţiune de violonist care îl îndreptăţesc să persevereze în studiile d-sale.

Succes care trebue categoric subliniat însă au obţinut d-nii Mihail Ştirbey tenor (clasa d-lui prof. R. Vrăbiescu) şi Păun Nicolae, bariton, un element foarte valoros (clasa d-lui prof. Constantin Stroescu).

Timbrul cald şi delicat şi emisiunea vocală mlădioasă a d-lui Ştirbey cât şi carura viguroasă şi plină a glasului şi expresivitatea sugestivă de care s'a folosit d. Păun în exerciţiile d-sale, îi indică drept talente demne de atenţiune.

R. Al.

—x●x—

UN TÂRG AL MOŞILOR LA CRAIOVA

Craiova, 19 Iunie

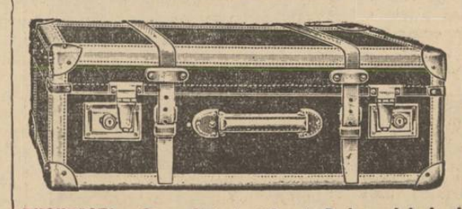
Anul acesta, în urma măsurilor luate de primăria municipiului, va funcţiona în oraşul nostru un târg al Moşilor.

El va fi instalat pe bulevardul de centură, între stadion şi Bd. I. G. Duca, pe amândouă laturile bulevardului.

Târgul va fi deschis la 1 Iulie şi va funcţiona până la 10 August a. c., fără a se admite în el întreprinderi comerciale, afară de cele cu caracter distractiv, ca berării, circuri, căluşei, bărci, globul morţii, palatul de cristal, menajerii etc.

VIZITAŢI NOUL MAGAZIN NAŢIONAL
„VALIZA"
A. ŞERBANESCU
BUCUREŞTI, Str. ŞELARI No. 12

Mare asortiment cu:
Articole de voiaj şi
Marochinărie fină
Expoziţie permanentă
CUFERE, GEAMANTANE, Cutii p. PALARII, TRUSE, POŞETE, GENŢI, ultimele noutăţi
Portmonede, Portvisite, Serviete, etc.
PRACTICE, DURABILE ŞI ELEGANTE.
Vânzarea cu preţuri de reclamă



MAGAZINELE DE DESFACERE:
BUCUREŞTI: Str. Şelari 12 şi Bulevardul I. I. C. Brătianu 17
60 1

Cărţi franceze

ANDRÉ REUZE: „LE VÉRITABLE ROBINSON CRUSOÉ"

Se întâmplă adeseori, ca împrejurările prin care a trecut sau eroismul unui om excepţional înzestrat să atragă asupră-i, după dispariţia din viaţă, atenţiunea unei bune părţi din omenire, care ţese din amintirea lui nimbul unei glorii legendare, depăşind cu mult proporţiile reale, modeste poate ale insului.

Dar mult mai rar e cazul, aproape unic, al lui Robinson Crusoe, când „copia împinge în umbră modelul", cum scrie d. André Reuze în pasionanta biografie a marinarului Alexandru Selkirk, despre care puţini ştiu că i-a inspirat lui Daniel de Foë foimosul său roman, răspândit în lumea întreagă, printre cititorii de toate vârstele.

Această confiscare a realităţii în folosul ficţiunii literare e unul din cele mai ciudate şi mai interesante cazuri în istorie. Scoţianul Alexandru Selkirk părea predestinat, prin locul naşterii, dinaintea golfului Forth, celor mai de necrezut aventuri marine. Faima de care s'a bucurat după întoarcerea lui în Anglia din insula Juan Fernandez, unde trăise patru ani şi patru luni nu a fost eclipsată decât de apariţia romanului *Robinson Crusoe*, inspirat lui De Foë de miraculoasele destăinuiri pe care i le făcuse însuşi Selkirk, în taverna „Leului Roşu" din Londra despre naufragiul şi traiul în insulă.

JACQUES CHARDONNE: „LE BONHEUR DE BARBEZIEUX".

„Le romancier du couple" — cum i s'a spus d-lui Jacques Chardonne — a debutat în literatură cu un roman: *L'Epithalame*, ce n'a întârziat să-i aducă consacrarea şi în care stilul, fără să se resimtă de şovăielile şi stângăciile începătorului atingea dintr'odată perfecţiunea maturităţii artistice.

Fiecare din cărţile publicate de atunci, de scriitorul francez, — vre-o zece la număr — a fost un nou „epithalam", un imn închinat iubirii şi vieţii conjugale. Dar un imn sui-generis, în care ne întâmpina nu lirismul radios al apologetului ci arta minuţioasă a unui analist lucid, pătrunsă de o nespusă simpatie omenească, delicată şi tandră. In toate acele romane, acelaş subiect — dragostea conjugală, din prima lui carte, — era reluat, cu stăruinţa pasionată a unei preocupări exclusive, care nu reţine din bogăţia stufoasă şi varietatea înfăţişărilor vieţii decât resfrângerea gândului unic, urmărit în desfăşurarea lui lineară.

In *Le bonheur de Barbezieux*, ultima carte de curând apărută a romancierului francez, nota de întimitate a scrisului d-sale e accentuată încă, prin caracterul autobiografc al paginilor astfel intitulate dar nici o indiscreţie nu vine să le turbure impezimea. Anii copilărei şi adolescenţei, petrecuţi la Barbezieux, în Charente ,în apropierea localităţilor Cognac şi Jarnac sunt evocaţi cu mai multă bogăţie de amănunte decât epoca tinereţii, ceeace face ca uneori să avem impresia ciudată a unor ‚faux-départs", — încercări repetate şi rând pe rând părăsite de autor, care s'ar pregăti după ocoluri şi schimbări de perspectivă prealabile, să se aştearnă drumului întins al unei opere „de lungă respiraţie". Dealungul acestor luminoase evocări, sunt unele destăinuiri şi reflecţiuni preţioase care arată cât de intim amintirea primilor ani ai vieţii se află difuză şi incorporată organic în alcătuirea sufletească a omului matur şi artistului, — cât de activ şi emoţionant e schimbul între naivele convingeri absolute — deşi lipsite de sprijin material — ale copilăriei şi îndoiala tulburătoare a celui care şovăe, chiar în faţa mărturiilor acumulate ale talentului său.

ROBERT BRASILLACH: „COMME LE TEMPS PASSE..."

Autorul romanului *Comme le temps passe...*, cunoscut prin vo lumele publicate până acum: *Le voleur d'étincelles, L'enfant de la nuit, Le marchand d'oiseaux*, este şi un critic literar care aduce în exercitarea acestei îndeletniciri nu numai fineţe analitică dar şi căldura comunicativă a unei puteri de simpatie înţelegătoare.

In literatura de creaţie a d-lui R. Brasillach, aceste însuşiri sunt potenţate până la expresia deplină şi cea mai rotunjire prin darul unei fanteziii uşoare, ca o învăluire în vis.

Realitatea înconjurătoare, accesibilă observaţiei oricui, formează mezul romanelor d-sale, al celui intitulat *Comme le temps passe...*, ca şi al ceorlalte citate, dar nu o realitate înregistrată fotografic ci transpusă, elaborată până la transfigurare printr'o aură de nedesmînţită şi turburătoare poezie.

Personagiile care apar de-alungul celor şase capitole sau tablouri ale ultimului său roman, în lipsa reliefului psihologic, se imprimă în amintire, cu o putere de sugestie stăruitoare, ca nişte grafioase şi neuitate apariţiuni diafane de feerie shakespeareană, sau de comedia dell'arte. Lipsa lor de individualitate concretă, ca şi titlurile de semnificaţie simbolică ale capitolelor, dau acestei cărţi o înfăţişare ciudată şi atrăgătoare, de caleidoscop poetic şi joc gratuit. Ele se numesc — aceste capitole — „Creaţia lumii", „Vânătorii de imagini", „Noaptea din Toledo" şi „Regatul orbilor". Vicisitudinile dragostei şi peregrinările celor doi eroi, Florence şi René, pierduţi şi regăsiţi de-alungul vârstelor şi împrejurărilor celor mai surprinzătoare sunt descrise cu un dar al fanteziei poetice care e cea mai preţioasă şi delectabilă însuşire a romanului „Comme le temps passe"....

— n. —

C. TANASE

Teatrul CĂRĂBUŞ
Dir. C. TANASE
prezintă VINERI 24 Iunie 1938 orele 9¼
PREMIERA grandioasei reviste
„DE LEMN TĂNASE"
de Nican, George Fulga, Cristodulo, (act I) Puiu Maximilian, Stroe şi Vasilache (act II)
Cassa deschisă 10 — 1 a. m. 4 — 9 p. m.

LIANA MIHAILESCU